



		Excelente 10	Muy bien 7,5	Aceptable 5	Escaso 3
1º - 2º ESO	Aspectos técnicos 20% Melodía de inicio y final. Las transiciones entre cada apartado y la calidad del sonido.	Aparece una melodía introductoria y otra al final del programa. La calidad del sonido es impecable y se aprecia una gran labor a la hora de editar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés). La calidad del sonido es buena y se aprecia interés por editar y mejorar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés). La calidad del sonido no es muy buena y no se aprecia mucho interés en editar y mejorar el audio.	No hay melodía de inicio ni de finalización. La calidad del sonido no es buena y/o no se aprecia ningún interés por editar y mejorar el audio.
	Organización y coherencia de los apartados 40 % Guión del programa para tratar cada apartado.	La información está organizada y estructurada de forma clara siguiendo un guion previo.	Se nota la existencia de una planificación previa, si bien se han dejado algunos aspectos en manos de la improvisación.	No existe la suficiente planificación y se han dejado muchos aspectos en manos de la improvisación.	No hay planificación previa y se ha dejado todo en manos del azar y la improvisación.
	Fondo musical 10 % Música de fondo elegida acorde con la temática e interactúa con la voz del locutor.	La música de fondo elegida es muy adecuada al tema que se está tratando y su volumen permite escuchar la voz con nitidez.	La música de fondo elegida no es del todo adecuada al tema y/o su volumen impide que en alguna ocasión pueda escucharse la voz con nitidez.	La música de fondo elegida no es adecuada al tema y/o su volumen impide que en varias ocasiones pueda escucharse la voz con nitidez.	No se ha utilizado música de fondo para acompañar a la voz.
	Entonación y vocalización 30% Dicción, volumen y expresividad o dramatización del locutor.	Se vocaliza, entona y se utilizan las pausas de forma precisa y perfecta, de tal manera que el texto se entiende con total claridad.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz no es del todo correcto y hay algún momento en que no se entiende el texto con total claridad.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz presentan serias carencias y hay varios momentos en que el texto no se entiende con total claridad.	La entonación, vocalización y/o volumen de voz son totalmente inadecuados y hay muchos momentos en que el texto no se entiende con claridad.



IES Río Duero – Tudela de Duero – Rúbrica de corrección de un podcast

		Excelente 10	Muy bien 7,5	Aceptable 5	Escaso 3
3º - 4º ESO	Aspectos técnicos 20% Melodía de inicio y final. Las transiciones entre cada apartado y la calidad del sonido.	Aparece una melodía introductoria y otra al final del programa y las transiciones están bien hechas, sin silencios ni cortes abruptos La calidad del sonido es impecable y se aprecia una gran labor a la hora de editar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés) y las transiciones están bien hechas, sin silencios ni cortes abruptos La calidad del sonido es buena y se aprecia interés por editar y mejorar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés) o las transiciones entre entrevistas o melodías son abruptas, generando momentos de silencio o cortes bruscos La calidad del sonido no es muy buena y no se aprecia mucho interés en editar y mejorar el audio.	No hay melodía de inicio ni de finalización y las transiciones no están bien hechas La calidad del sonido no es buena y/o no se aprecia ningún interés por editar y mejorar el audio.
	Organización y coherencia de los apartados 40 % Guion del programa para tratar cada apartado.	La información está organizada y estructurada de forma clara siguiendo un guion previo. La introducción despierta el interés del público y existe una conclusión final de despedida.	Se nota la existencia de una planificación previa, si bien se han dejado algunos aspectos en manos de la improvisación. La introducción despierta el interés del público o existe una conclusión final de despedida.	No existe la suficiente planificación y se han dejado muchos aspectos en manos de la improvisación. La introducción no anima al público y falta una conclusión o despedida.	No hay planificación previa y se ha dejado todo en manos del azar y la improvisación. No existe una introducción para animar al público y no hay despedida o conclusión final.
	Fondo musical 10 % Música de fondo elegida acorde con la temática e interactúa con la voz del locutor.	La música de fondo elegida es muy adecuada al tema que se está tratando y su volumen permite escuchar la voz con nitidez.	La música de fondo elegida no es del todo adecuada al tema y/o su volumen impide que en alguna ocasión pueda escucharse la voz con nitidez	La música de fondo elegida no es adecuada al tema y/o su volumen impide que en varias ocasiones pueda escucharse la voz con nitidez	No se ha utilizado música de fondo para acompañar a la voz.
	Entonación y vocalización 30% Dicción, volumen y expresividad o dramatización del locutor.	Se vocaliza, entona y se utilizan las pausas de forma precisa y perfecta, de tal manera que el texto se entiende con total claridad. El locutor es expresivo y transmite emoción y sentimiento.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz no es del todo correcto y hay algún momento en que no se entiende el texto con total claridad. El locutor es expresivo y/o transmite emoción y sentimiento.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz presentan serias carencias y hay varios momentos en que el texto no se entiende con total claridad. El locutor es bastante neutro y no transmite emoción.	La entonación, vocalización y/o volumen de voz son totalmente inadecuados y hay muchos momentos en que el texto no se entiende con claridad. El locutor es inexpresivo y no transmite emociones ni sentimientos.



		Excelente 10	Muy bien 7,5	Aceptable 5	Escaso 3
1º y 2º de Bachillerato	Aspectos técnicos 25% Melodía de inicio y final. Las transiciones entre cada apartado y la calidad del sonido.	Aparece una melodía introductoria y otra al final del programa y las transiciones están bien hechas, sin silencios ni cortes abruptos La calidad del sonido es impecable y se aprecia una gran labor a la hora de editar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés) y las transiciones están bien hechas, sin silencios ni cortes abruptos La calidad del sonido es buena y se aprecia interés por editar y mejorar el audio.	Hay melodía al inicio, pero no al final (o al revés) o las transiciones entre entrevistas o melodías son abruptas, generando momentos de silencio o cortes bruscos La calidad del sonido no es muy buena y no se aprecia mucho interés en editar y mejorar el audio.	No hay melodía de inicio ni de finalización y las transiciones no están bien hechas La calidad del sonido no es buena y/o no se aprecia ningún interés por editar y mejorar el audio.
	Organización y coherencia de los apartados 35 % Guion del programa para tratar cada apartado.	La información está organizada y estructurada de forma clara siguiendo un guion previo. La introducción despierta el interés del público y existe una conclusión final de despedida.	Se nota la existencia de una planificación previa, si bien se han dejado algunos aspectos en manos de la improvisación. La introducción despierta el interés del público o existe una conclusión final de despedida.	No existe la suficiente planificación y se han dejado muchos aspectos en manos de la improvisación. La introducción no anima al pública y falta una conclusión o despedida.	No hay planificación previa y se ha dejado todo en manos del azar y la improvisación. No existe una introducción para animar al público y no hay despedida o conclusión final.
	Fondo musical 15 % Música de fondo elegida acorde con la temática e interactúa con la voz del locutor.	La música de fondo elegida es muy adecuada al tema que se está tratando y su volumen permite escuchar la voz con nitidez.	La música de fondo elegida no es del todo adecuada al tema y/o su volumen impide que en alguna ocasión pueda escucharse la voz con nitidez	La música de fondo elegida no es adecuada al tema y/o su volumen impide que en varias ocasiones pueda escucharse la voz con nitidez	No se ha utilizado música de fondo para acompañar a la voz.
	Entonación y vocalización 25% Dicción, volumen y expresividad o dramatización del locutor.	Se vocaliza, entona y se utilizan las pausas de forma precisa y perfecta, de tal manera que el texto se entiende con total claridad. El locutor es expresivo y transmite emoción y sentimiento.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz no es del todo correcto y hay algún momento en que no se entiende el texto con total claridad. El locutor es expresivo y/o transmite emoción y sentimiento.	La entonación, la vocalización y/o el volumen de voz presentan serias carencias y hay varios momentos en que el texto no se entiende con total claridad. El locutor es bastante neutro y no transmite emoción.	La entonación, vocalización y/o volumen de voz son totalmente inadecuados y hay muchos momentos en que el texto no se entiende con claridad. El locutor es inexpressivo y no transmite emociones ni sentimientos.